<d˙v class="˙m_message_text" d˙r="auto">وبركاته الله ورحمة عليكم السلام
<d˙v al˙gn="r˙ght">وضعها التى الشروط ذكر من السابق اللقاء فى انتهينا:- التحريرات علم فى مقدمة من التاسع اللقاء هو هذا- القراءات علم وطالبات طلبة الله حياكم أهل هذا الفن من قبول القراءة الصحيحة ثم نكمل فنقول "فكان كتاب النشر والطيبة التى حوت هذه القراءات العشر المتواترة بطرقها ورواياتها ولكن لكثرة الطرق الواردة فى الطيبة وفى النشر احتاج الأمر إلى تنقيح وإلى تحرير وأصحاب التحريرات كما ذكر الشيخ الضباع رحمه الله تعالى الذين حرروا الطيبة انقسموا الى فريقين # الفريق الأول أتباع الشيخ المنصورى مثل (الشيخ الميرى -والشبخ الأجهورى -والشيخ الطباخ) عليهم جميعا رجمة الله هذه مدرسة وبعضهم كان يتساهل فى التحريرات وبعضهم كان يأخذ بظاهر النشر والطيبة الثانى والفريق تعالى الله رحمات جميعا عليهم (الزيات والشيخ- المتولى والشيخ- الأزميرى الشيخ) ومنهم زاده يوسف الشيخ أتباع هم:- يرجع الذين وهم علماؤنا ذكر كما بالتدقيق إلا ولايأخذون جزئية جزئية أصوله مع النشر يراعون كانوا لأنهم نظرا أدق هم وهؤلاء إليهم ولايأخذ عن سواهم كما أشار الشيخ الضباع عليه رحمة الله فالخلاف بين القراء المحررين أصحاب التحريرات خلاف يسير نتيجة لوجهات نظر وكل ينقل كما روى وكما قرء على شيوخه وهو الأصل عندنا فى القراءات فالقراءة سنة متبعة فبدأت الكتب المعتمدة مثل (الشاطبية -والدرة -والطيبة) محل عناية عند العلماء وعند المحررين فمثلا الإمام ابن الجزرى وهو إمام هذا الفن قال فى نظمه # الطيبة لما تحدث عن الإدغام الكبير لإبى عمرو البصرى # لكن بوجه الهمز والمد امنعن معنى هذا أنه أمر بمنع القراءة بالإدغام الكبير على وجه تحقيق الهمز فمثلا لمانقرء قوله تعالى # فلما يأتهم تأويله كذلك كذب الذين من قبلهم لو أدغمنا مع تحقيق الهمز يكون خطأ لأنه يمتنع إدغام الكبير على تحقيق الهمز وبالتالى إذا أردنا أن ندغم الإدغام الكبير لإبى عمرو لابد من إبدال الهمز وكذلك يمنع الإدغام الكبير على وجه المد لإبى عمرو أيضا مثال قل لاأقول لكم إذا قرأنا بقصر المنفصل يجوز الإدغام وعدمه أما إذا وسطنا المنفصل يمتنع وجه الإدغام لكن أهل التحريرات وجدوا أنه يوجد من أدغم إدغاما كبيرا على وجه مد المنفصل وهو الإمام روح عن يعقوب الحضرمى "وقيل عن يعقوب ما لإبن العلا"
 وجزاكم الله خيرا<d˙v/><d˙v/>

الرابط الاصلي

Powered by SaphpLesson 4.0